

Для дополнительных контактов:

Варвара Ломакина
Директор по маркетингу
Моб.: 8-918-480-30-90
Тел./факс: (861) 235-91-24
e-mail: lomakina@kinomonitork.ru
www.kinomonitor.ru

ПРЕСС-РЕЛИЗ

3 ноября, в среду, в сети кинотеатров «Монитор», а именно в «Киноцентре» на Красной площади состоялась премьера фильма «Брестская крепость». Параллельно в это же время в Москве в кинотеатре "Пушкинский" также состоялась премьера этого фильма. Впервые в Краснодаре в «Киноцентре» на Красной площади перед просмотром кинофильма был проведен телемост с актерами Юрием Назаровым и Людмилой Мальцевой (г. Москва), а закончился вечер праздничным салютом в честь Победы над фашистскими захватчиками.

Фильм рассказывает о главных трёх очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (Александр Коршунов), комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминым (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзаставы Андреем Митрофановичем Кижеватовым (Андрей Мерзликин). Линией, связывающей всех героев, является история Сашки Акимова (Алеша Копашов). Именно его глазами мы видим события фильма. Прототипом Сашки был пятнадцатилетний Петя Клыпа, один из немногих выживших защитников Брестской крепости.

Фильм рассказывает не только о войне - человеческие отношения главных героев являются очень важной частью фильма. Главная же идея картины лучше всего сформулирована в надписи, обнаруженной на стене одного из казематов «УМИРАЮ, НО НЕ СДАЮСЬ».

Премьерный показ в «Киноцентре» на Красной площади начался с проведения телемоста с Заслуженной артисткой Российской Федерации Людмилой Мальцевой и народным артистом РФ Юрием Назаровым, снявшихся во многих фильмах о военных годах.

Мы задали вопрос Юрию Владимировичу и Людмиле Васильевне почему современный кинематограф обращается к теме войны, стоит ли посвящать частично новые фильмы этой теме.

- Юрий Назаров: Этому стоит не частично, а много посвящать. Тем более сегодня, когда на войну столько наврано. Даже не наврано, а налгано. А ложь страшнее вранья. Ложь – это совершенно другая история. Как говорил когда-то Геббельс, самая чудовищная ложь, повторенная тысячу раз становится правдой. Вот это ужасно. А мы вышли из нашей истории, нашей культуры. И сегодня у нас отнимают и то и другое. Опять же этими всеми фокусами, развлечениями – «Ты целуй меня везде». Это не нам необходимо, это нашим детям необходимо, нашему будущему. Ни в коем случае не забывать это. Знать, понимать.

- Людмила Мальцева: Мы столкнулись с таким явлением (может быть, это банально уже), как живая память, действенная память. Причем мы столкнулись с этим на Орловщине. Там есть удивительный человек, бывший военный. Он директор филиала музея «Ясная поляна». Там есть патриотическое движение. Они до сих пор раскапывают. Оказывается, что стоит копать землю, и она говорит. Прошло уже 60 лет, а она все рассказывает. И вот он открыл нам имя. Причем там, надо сказать, к этому отнеслись довольно внимательно: там уже и памятник поставлен, и шефство взяло определенное предприятие, и над сестрой, которая жива и ухаживает за этим памятником. Это памятник Ивану Любишкину. Этот танкист, лейтенант, который в кровопролитнейшей обороне Орла (она не так освещена, как, например, Курская битва, потому что были страшные бои, начало войны) был тяжело ранен, но подбил 8 танков лично и выжил в этом бою. Но в 1942 году сгорел заживо в танке. И вот этому лейтенанту Ивану Любишкину мы посвящаем песню во всех наших концертах. И в Берлине мы очень волновались, как нас примут с нашей военной программой.

Присутствующие в зале представители СМИ, ветераны ВОВ, курсанты Высшего военного авиационного училища и солдаты-срочники после просмотра фильма почтили память погибших минутой молчания. А праздничный салют на площади перед Киноцентром внес в сердца присутствующих радость Победы и праздничного настроения.

Ветеранов ВОВ присутствующие торжественно проводили в лимузин, предоставленный компанией «Автодар».

Информационная справка.

Мальцева Людмила Васильевна
Родилась 5 июля 1950 года.

"Богата творческая жизнь Людмилы Мальцевой. Она окончила театральное училище имени Щепкина, обучалась актерскому мастерству у великого Михаила Царева. Потом была учеба в Сорбонне, аспирантура, изучение культуры казачьей эмиграции в Париже. Актриса и культуролог Мальцева просто влюблена в литературу о казачестве. Доказательством тому стал великолепно прочитанный ею отрывок из «Тихого Дона»."

("Народная газета" 10 июня 2008 год)

Дуэт Юрия Назарова — Людмилы Мальцевой образовался десять лет назад на Дону, в шолоховских местах.

Они вместе играли в фильме по произведениям В.Астафьева — «Затеси», создали несколько концертных программ.

Заслуженная артистка России.

Назаров Юрий Владимирович

Родился 5 мая 1937 года в Новосибирске.

В 1960 году окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина.

С 1960 года - актер театра им. Ленинского комсомола в Москве;

С 1963 года - актер Театра-студии киноактера.

Заслуженный артист РСФСР (1984).

Народный артист России (2005).

История создания фильма «Брестская крепость»

Создание фильма о защитниках Брестской крепости прежде всего было заветной мечтой Председателя ТРО Союза И.С.Угольников. Сразу после своего назначения на эту должность, при активнейшем содействии Председателя Счётной Палаты РФ С.В.Степашина, Угольников предложил эту идею для Союзного государства.

Официально Телерадиовещательная организация Союзного государства (ТРО Союза) в январе 2007-го года выступила с инициативой создания к 65-летию Великой победы патриотического художественного фильма «Брестская крепость». Это предложение получило одобрение и поддержку рабочих органов Союзного государства, Министерств культуры Российской Федерации и Республики Беларусь, Совета Министров Союзного государства и Парламентских комиссий Союза Беларуси и России. Предложенный проект по созданию указанного фильма прошел все предусмотренные положениями Союзного государства нормативно-правовые процедуры и согласования. ТРО Союза согласовало сроки производства и смету фильма в размере 225 213,1 тыс. российских рублей.

В соответствии с постановлением Совета Министров Союзного государства от 26 января 2008 года №11 «О мероприятии Союзного государства «Создание российско-белорусского полнометражного художественного фильма «Брестская крепость» Телерадиовещательная



В июле 2008 г. в соответствии с российским законодательством был проведен открытый конкурс на право заключения Государственного контракта на выполнение части работ (российская территория и российская доля финансирования) по созданию российско-белорусского полнометражного художественного фильма «Брестская крепость», определен победитель конкурса - ЗАО «Централ Партнершип». 29 июля 2008 г. с ЗАО «Централ Партнершип» был подписан соответствующий Государственный контракт. С белорусской стороны было выставлено условие обязательного привлечения в качестве сопроизводителя фильма Национальной киностудии «Беларусьфильм». Сценарий фильма утверждён Министром Культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С.Соколовым, Государственным секретарём Союза П.П.Бородиным, Директором мемориала «Брестская крепость - герой» генералом В.В.Губаренко, а также консультантом П. Бондаревым - одним из последних оставшихся в живых защитников Брестской крепости. Однако, сценарий вызвал неоднозначную реакцию со стороны ветеранских организаций Белоруссии. После всех необходимых исправлений, на художественном совете Национальной киностудии «Беларусьфильм» и экспертном совете Министерства культуры Беларуси утверждён литературный сценарий картины, состав совместной съёмочной группы, режиссёр-постановщик А.Котт и календарно-постановочный план.

Создание фильма «Брестская крепость» осуществлено в соответствии с этапами производства, определенными договорами с ЗАО «Централ Партнершип» и РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

На основе литературного сценария был создан режиссерский сценарий и календарно-постановочный план фильма. Проведены актерские пробы, пробы на второй план и массовку.

Утверждены исполнители главных ролей, ролей второго плана, собрана совместная съёмочная группа. Затем были завершены этапы режиссерской разработки, подготовительный период и период строительства и освоения декораций. В соответствии с графиком работ закончен в запланированном объеме съёмочный период картины и монтажно-тонировочный период. Параллельно снимался телевизионный фильм о процессе создания киноленты, который будет представлен на телевидении перед премьерой.

На территории Брестской крепости совместными усилиями белорусской и российской сторон построены уникальные по сложности и объёму декорации: Тереспольские и Холмские ворота, мост, казармы, клуб, крепостные стены, и.т.д. Следует отметить, что объём строительства декораций был увеличен сверх запланированного из-за запрета съёмок самих мемориальных объектов белорусской стороной (например, Холмские ворота и мост). Также проведено разминирование территорий под декорациями, что не планировалось.

В процессе съёмок стало понятно, что на съёмочный период в результате пришлось потратить более средств, нежели чем было запланировано. Это было связано, прежде всего, с дополнительным объёмом строительства декораций на территории мемориала в Бресте и со значительным изменением курса белорусского рубля по отношению к доллару. В этой связи в пределах установленного бюджета пришлось сократить расходы на компьютерную графику и звуковое оформление. На сроки своевременной сдачи фильма это обстоятельство не повлияло. Но для подготовки к прокату фильма (запланированного с 22-го июня 2010 года) ТРО Союза просила Парламентское Собрание Союза Беларуси и России и Постоянный комитет Союзного государства обратиться к Совету Министров Союзного государства с просьбой о выделении бюджетных средств - до 28-и миллионов российских рублей из остатков 2009 года - на дополнительную работу по компьютерной графике и звуковому оформлению, а также погашению долгов «Беларусьфильма». Постановлением Совета Министров от 16-го марта 2010 года в Бресте просьба была одобрена - В.В.Путин подписал данный документ на самом заседании, не дожидаясь длительных согласований. Он отметил важность и достоинства фильма.